

**EDITAL DE HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES E DIVULGAÇÃO DA  
CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR DA SELEÇÃO DE ESPETÁCULOS PARA  
A VI SEMANA DE TEATRO DO ICSL**

*Homologa as inscrições e divulga a classificação preliminar da seleção de espetáculos para a VI Semana de Teatro do Instituto Cultural de São Lourenço, que será realizada no período de 18 a 22 de agosto de 2019.*

**RENNÃ HIGOR FEDRIGO**, Presidente do Instituto Cultural de São Lourenço, do Município de São Lourenço do Oeste, Estado de Santa Catarina, em obediência ao que determina o disposto no art. 23, inciso V e art. 30, inciso IX da Constituição Federal, no uso de suas atribuições legais, nos termos da Lei Complementar nº 81/2007 e da Lei nº 2.382, de 07 de março de 2018;

**CONSIDERANDO** a emissão da Ata de Avaliação pela Comissão de Avaliação de Espetáculos e Organização da VI Semana de Teatro do ICSL, designada pelo Decreto nº 6.250, de 17 de abril de 2019;

Resolve tornar pública a **HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES E A CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR OBTIDA PELOS GRUPOS E CIAS. TEATRAIS REGULARMENTE INSCRITOS** no processo de seleção de espetáculos para a VI Semana de Teatro do Instituto Cultural de São Lourenço, conforme segue:

**1. DA HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES**

**1.1. Ficam indeferidas** as seguintes inscrições realizadas pelos Grupos e Cias. Teatrais visando a participação no processo de seleção de espetáculos para a VI Semana de Teatro do Instituto Cultural de São Lourenço, devido à ausência de apresentação da documentação obrigatória constante no item 05 e subsequentes do edital de abertura, conforme segue:

**Inscrição 03:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Circo de Rua	Leandro Silveira dos Santos	Indeferida

**Inscrição 04:**

PROPOSTA	Oficina	PROPONENTE	SITUAÇÃO
03	Jogos Teatrais de Improviso	Leandro Silveira dos Santos	Indeferida

**Inscrição 08:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Risas Y Sonrisas	Tiago Teodoro Straub	Indeferida

**Inscrição 11:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Copélia	Maria Conceição R. Rosieri	Indeferida

**Inscrição 12:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Voz Mulheres	Tatiana de Avila Zawadzki	Indeferida

**Inscrição 16:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
02	Quando a gente quer ser grande	Marilene Venerio	Indeferida

**1.2. Ficam deferidas e homologadas** as seguintes inscrições realizadas pelos Grupos e Cias. Teatrais visando a participação no processo de seleção de espetáculos para a VI Semana de Teatro do Instituto Cultural de São Lourenço, devido ao atendimento das exigências constantes no item 5 e subsequentes do edital de abertura, conforme segue:

**Inscrição 01:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
02	Caê	Mauro Sérgio Santos Filho	Deferida

**Inscrição 02:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Caravelas da Ilusão	Jonatas Alves de Souza	Deferida

**Inscrição 05:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Vikings e o Reino Saqueado	Adriano Gouvella	Deferida

**Inscrição 06:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
02	Números	Adriano Gouvella	Deferida

**Inscrição 07:**

PROPOSTA	Espectáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
02	Peter Pan	Jonatas Alves de Souza	Deferida

**Inscrição 09:**

PROPOSTA	Oficina	PROPONENTE	SITUAÇÃO
03	O Jogo Cênico	Paula Bittencourt de Farias	Deferida

**Inscrição 10:**

PROPOSTA	Espetáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
02	Malagueta quer ser grande	Paula Bittencourt de Farias	Deferida

**Inscrição 13:**

PROPOSTA	Oficina	PROPONENTE	SITUAÇÃO
03	O Ator Criador	Clodoaldo Calai	Deferida

**Inscrição 14:**

PROPOSTA	Espetáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	Amores aos Montes	André Garlaça	Deferida

**Inscrição 15:**

PROPOSTA	Espetáculo	PROPONENTE	SITUAÇÃO
01	O melhor show do Mundo...	Tiago Marques da Silva	Deferida

## 2. DA PONTUAÇÃO

**2.1.** Fica divulgada a pontuação obtida pelos Grupos e Cias. Teatrais devidamente inscritos na seleção de espetáculos para a VI Semana de Teatro do ICSL, de acordo com os itens 7 e 8 do edital de abertura e segundo a Ata de Avaliação emitida pela Comissão competente, conforme segue:

### 2.1.1 - Avaliação da Proposta 01 - Teatro de Rua:

a) A primeira proposta analisada pela Comissão foi o espetáculo **Caravelas da Ilusão**, inscrita por Jonatas Alves de Souza. Ao analisar o vídeo da proposta ponderou a Comissão que o mesmo não atende ao previsto no edital, visto que o vídeo apresentado foi gravado em local fechado e com recursos visuais e técnicos que não se adequem à proposição do Festival, especificamente da proposta Espetáculo de Rua, **ficando desclassificada**.

b) Analisada a proposta **Vikings e o Reino Saqueado**, efetuada pelo Sr. Adriano Gouvella, havendo conformidade com a documentação obrigatória, fora efetuada a avaliação da proposta, conforme quadro abaixo:

Inscrição 05 - Proposta 01 - Espetáculo Vikings e o Reino Saqueado		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	05 Pontos
II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	13 Pontos
III	Prêmios recebidos pela Cia.	03 Pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	11 Pontos

V	Valor da Proposta.	01 Ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>33 Pontos</b>

c) Analisada a proposta **Amores aos Montes**, efetuada por André Galarça, sendo verificada possuir todos os documentos obrigatórios, apresentou a seguinte pontuação:

Inscrição 14 - Proposta 01 - Espetáculo Amores aos Montes		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	05 Pontos
II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	01 Ponto
III	Prêmios recebidos pela Cia.	19 Pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	17 Pontos
V	Valor da Proposta.	02 Pontos
-----	<b>TOTAL</b>	<b>44 Pontos</b>

d) Analisada a documentação referente ao espetáculo **O Melhor Show do Mundo...na minha opinião**, de Tiago Marques da Silva, possuindo a documentação obrigatória, assim pontuou:

Inscrição 15 - Proposta 01 - Espetáculo O Melhor Show do Mundo...na minha opinião		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	05 Pontos
II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	<i>Não Mencionado</i>
III	Prêmios recebidos pela Cia.	<i>Não Mencionado</i>
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	24 Pontos
V	Valor da Proposta.	01 Ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>30 Pontos</b>

### 2.1.2 - Avaliação da Proposta 02 - Teatro Infantil:

a) A Comissão efetuou a análise da documentação do espetáculo **Caê**, inscrito por Mauro Sérgio Santos Filhos, atingindo a seguinte pontuação:

Inscrição 01 - Proposta 02 - Espetáculo Caê		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	06 Pontos

II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	03 Pontos
III	Prêmios recebidos pela Cia.	02 Pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	03 Pontos
V	Valor da Proposta.	01 Ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>15 Pontos</b>

b) Analisada a proposta **Números**, efetuada pelo Sr. Adriano Gouvella, foi realizada a avaliação, conforme o quadro abaixo:

Inscrição 06 - Proposta 02 - Números		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	03 Pontos
II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	03 Pontos
III	Prêmios recebidos pela Cia.	13 Pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	13 Pontos
V	Valor da Proposta.	01 Ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>33 Pontos</b>

c) Avaliada a proposta do espetáculo **Peter Pan**, inscrita por Jonatas Alves de Souza, atingida a seguinte pontuação:

Inscrição 07 - Proposta 02 - Peter Pan		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	05 pontos
II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	<i>Não apresentado</i>
III	Prêmios recebidos pela Cia.	38 pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	10 pontos
V	Valor da Proposta.	01 ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>54 Pontos</b>

d) Analisada a proposta do espetáculo **Malagueta quer ser grande**, inscrita por Paula Bittencourt de Farias, foi alcançada a seguinte pontuação:

Inscrição 10 - Proposta 02 - Malagueta quer ser grande		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Criatividade, inovação e originalidade na composição do espetáculo.	03 Pontos

II	Prêmios e/ou reconhecimento recebidos pelo espetáculo.	<i>Não apresentado</i>
III	Prêmios recebidos pela Cia.	14 Pontos
IV	Número de cidades em que o espetáculo já foi apresentado.	13 Pontos
V	Valor da Proposta.	01 Ponto
-----	<b>TOTAL</b>	<b>31 Pontos</b>

### 2.1.3 - Avaliação da Proposta 03 - Teatro Juvenil:

a) A Comissão analisou a proposta para Oficina **O Jogo Cênico**, efetuada por Paula Bittencourt de Farias, conforme segue:

Inscrição 09 - Proposta 03 - O Jogo Cênico		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Comprovação de Formação acadêmica na área.	06 Pontos
II	Comprovação de tempo de atuação em atividades voltadas as áreas cênicas.	21 Pontos
III	Comprovação de oficinas ministradas no período 01/01/2018 até o ato de inscrição.	<i>Não Apresentada</i>
IV	Comprovação de participação em oficinas no período 01/01/2018 até o ato de inscrição.	<i>Não Apresentada</i>
V	Premiações recebidas (melhor ator, melhor texto, melhor figurino e afins).	14 Pontos
-----	Comprovação de apresentações públicas em atividade cênica no período de 01/01/2018 até o ato de inscrição.	27 Pontos
	Valor da Proposta.	02 Pontos
	<b>TOTAL</b>	<b>70 Pontos</b>

b) Analisada a proposição para oficina **O Ator Criador**, de Clodoaldo Calai, atingiu a seguinte pontuação:

Inscrição 13 - Proposta 03 - O Ator Criador		
ITEM	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
I	Comprovação de Formação acadêmica na área.	06 Pontos
II	Comprovação de tempo de atuação em atividades voltadas as áreas cênicas.	32 Pontos
III	Comprovação de oficinas ministradas no período 01/01/2018 até o ato de inscrição.	01 Ponto

IV	Comprovação de participação em oficinas no período 01/01/2018 até o ato de inscrição.	<i>Não Apresentado</i>
V	Premiações recebidas (melhor ator, melhor texto, melhor figurino e afins).	10 Pontos
-----	Comprovação de apresentações públicas em atividade cênica no período de 01/01/2018 até o ato de inscrição.	10 Pontos
	Valor da Proposta.	01 Ponto
	<b>TOTAL</b>	<b>60 Pontos</b>

### 3. DA CLASSIFICAÇÃO PRELIMINAR

3.1. Ficam classificados os espetáculos inscritos pelos Grupos e Cias. de Teatro a seguir relacionados, que atingiram maior pontuação para as propostas apresentadas, observados os critérios dispostos no edital de abertura, conforme quadros que seguem:

Proposta 01 - dia 18/08/2019 (Domingo):		
INSCRIÇÃO	CIA SELECIONADA	PONTOS
14	Amores aos Montes	44
<b>SUPLENTES</b>		
05	Vikings e o Reino Saqueado	33
15	O Melhor Show do Mundo...na minha opinião	30

Proposta 02 - dia 19/08/2019 (Segunda-feira):		
INSCRIÇÃO	CIA SELECIONADA	PONTOS
07	Peter Pan	53
<b>SUPLENTES</b>		
06	Números	33
10	Malagueta Quer Ser Grande	31
01	Caê	15

Proposta 03 - dia 19/08/2019 (Segunda-feira):		
INSCRIÇÃO	CIA SELECIONADA	PONTOS
09	O Jogo Cênico	70
<b>SUPLENTES</b>		
13	O Ator Criador	60

#### **4. DO REQUERIMENTO DE RECONSIDERAÇÃO**

**4.1.** Diante da publicação da relação de Grupos e Cias. de Teatro selecionadas, fica aberto o prazo de 48 (quarenta e oito) horas, iniciando em **26 de junho de 2019**, para apresentação de pedido de reconsideração, junto à Comissão de Avaliação de Espetáculos, por meio de requerimento escrito e fundamentado.

**4.2.** Após analisados eventuais pedidos de reconsideração, o resultado será divulgado através de Portaria ou Edital, abrindo-se automaticamente o prazo para que os artistas e grupos vencedores confirmem a participação no evento.

São Lourenço do Oeste, SC, 25 de julho de 2019.

---

**RENNÃ HIGOR FEDRIGO**  
Presidente do ICSL