

**CONCURSO PÚBLICO EDITAL 01/2018**

**INSTITUTO CULTURAL DE SÃO LOURENÇO – ICSL**

**AUTARQUIA DO MUNICÍPIO DE SÃO LOURENÇO DO OESTE - SC**

**AGENTE CULTURAL III ÁREA : ARTES VISUAIS E/OU  
PLÁSTICAS**

Nome do(a) Candidato(a)	Número de Documento
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa	10
Conhecimentos Gerais e Atualidades	10
Conhecimentos Específicos	20
Total de questões	40

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
- Confira devidamente o CADERNO DE QUESTÕES; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado, e o CADERNO DE QUESTÕES.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- O CANDIDATO, AO TERMINAR A PROVA, DEVERÁ RETIRAR-SE IMEDIATAMENTE DO LOCAL DE APLICAÇÃO DE PROVA, NÃO PODENDO PERMANECER NAS DEPENDÊNCIAS DESTES, BEM COMO NÃO PODERÁ UTILIZAR OS SANITÁRIOS.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

-----  
INSTITUTO CULTURAL DE SÃO LOURENÇO – ICSL AUTARQUIA DO MUNICÍPIO DE SÃO LOURENÇO DO OESTE– SC– AGENTE CULTURAL III ÁREA : ARTES VISUAIS E/OU PLÁSTICAS

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o TEXTO 01 e responda as questões de 01 a 05.

TEXTO 01

**Perdidos no Espaço** se passa 30 anos no futuro e acompanha a família Robinson, que foi testada e selecionada para colonizar um planeta distante e garantir o futuro da humanidade, em risco depois da queda de um meteoro. Na *Jupiter 2*, a nave que promete leva-los ao futuro, estão o casal John e Maureen Robinson e seus três filhos, Judy, Penny e Will, além de dois estranhos, a suspeita Dra. Smith e o encantador Don West. A trama começa quando a nave é desviada por um asteróide e todos caem em um planeta desconhecido – mas com uma atmosfera amigável, onde conseguem sobreviver -, lá encontram vida e um robô misterioso e precisam descobrir como voltar para a Terra.

(Disponível em <<https://www.guiadasemana.com.br/filmes-e-series/galeria/motivos-para-ver-a-serie-perdidos-no-espaco-da-netflix>>. Acesso em 09/11/2018)

1) No trecho “*Perdidos no Espaço* se passa 30 anos no futuro e acompanha a família Robinson [...]” temos um exemplo de uso da próclise. Considerando o uso de próclise, ênclise e mesóclise, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa que apresenta o uso pronominal INCORRETO, segundo a norma-padrão da língua Portuguesa:

I- Ninguém se interessou pela série *Perdidos no Espaço*.

II- Ninguém interessou-se pela série *Perdidos no Espaço*.

III- Os telespectadores nunca se satisfazem completamente com os *remakes*.

IV- Não assistem filmes, tampouco interessam-se por séries.

- a) Apenas II e IV.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e IV.

2) No trecho “[...] Na *Jupiter 2*, a nave que promete leva-los ao futuro, estão o casal John e Maureen Robinson e seus três filhos, Judy, Penny e Will, além de dois estranhos, [...]”, o termo destacado exerce a função de:

- a) introduzir uma oração subordinada adjetiva.
- b) introduzir uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) indicar a introdução de uma oração coordenada.
- d) indicar uma oração subordinada adverbial de quantidade.

3) No trecho “[...] A trama começa quando a nave é desviada por um asteróide e todos caem em um planeta desconhecido – mas com uma atmosfera amigável, onde conseguem sobreviver -, lá encontram vida e um robô misterioso e precisam descobrir como voltar para a Terra.”, o emprego dos “travessões” indica o (a):

- a) apresentação de um exemplo.
- b) introdução de uma explicação.
- c) comentário do narrador do texto.
- d) início à fala de um personagem.

4) No trecho “[...] A trama começa quando a nave é desviada por um asteróide e todos caem em um planeta desconhecido – mas com uma atmosfera amigável, onde conseguem sobreviver -, lá encontram vida e um robô misterioso e precisam descobrir como voltar para a Terra.”, o termo em destaque tem a função de:

- a) introduzir uma oração coordenada sindética aditiva.
- b) introduzir uma oração coordenada sindética explicativa.
- c) introduzir uma oração coordenada sindética alternativa.
- d) introduzir uma oração coordenada sindética conclusiva.

5) No trecho “[...] Na *Jupiter 2*, a nave que promete levá-los ao futuro, estão o casal John e Maureen Robinson e seus três filhos, Judy, Penny e Will, além de dois estranhos, a suspeita Dra. Smith e o encantador Don West.[...]”, considere o termo em destaque e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Há um encontro consonantal imperfeito e um dígrafo separável.
- b) Há um encontro consonantal perfeito e um dígrafo inseparável.
- c) Há um encontro consonantal perfeito e um dígrafo separável.
- d) Há um encontro consonantal imperfeito e um dígrafo inseparável.

Leia o TEXTO 02 e responda as questões de 06 a 10.

TEXTO 02

Você tem o Whatsapp do seu médico?

*Os brasileiros são campeões mundiais nessa forma de comunicação entre médico e paciente. Um novo estudo tenta medir os benefícios — e prejuízos — da prática*

É provável que você já tenha enviado uma mensagem de texto para um médico. As chances são maiores se tiver filhos — se a criança manifesta sintomas desconhecidos, se surge uma dúvida fora de hora, muita gente passa a mão no smartphone e abre o Whatsapp. Os brasileiros são especialmente entusiasmados nessa modalidade de comunicação entre médicos e pacientes: uma pesquisa da consultoria americana Cello Health estimou que 30% dos médicos em todo o mundo já responderam a dúvidas de pacientes por aplicativos de mensagens. No Brasil, essa porcentagem é muito maior: chega a 87% (contra 2% dos EUA e 4% do Reino Unido).

Ainda que comum, a prática desperta alguma desconfiança entre profissionais. Primeiro porque nada substitui o contato presencial, quando o médico pode fazer uma anamnese cuidadosa, e estabelecer vínculos importantes com o paciente. Depois porque ainda não é claro que tipo de orientação os profissionais podem prestar por meio desses aplicativos de mensagem, e em quais ocasiões isso é aceitável.

Um estudo da Universidade Estadual do Pará tentou preencher algumas lacunas dessa discussão. Os pesquisadores fizeram entrevistas com médicos do ambulatório de pediatria e obstetrícia da Fundação Santa Casa de Misericórdia do Pará. O objetivo era avaliar a frequência da comunicação via Whatsapp, e descobrir quais os prós e contras apontados pelos profissionais. Os resultados foram publicados neste

mês na Revista Bioética, uma publicação do Conselho Federal de Medicina.

Os dados levam a crer que a maior parte dos envolvidos vê a prática com bons olhos. Primeiro porque a maioria é adepta: 62,5% dos médicos da amostra já haviam respondido dúvidas dos pacientes por aplicativos de mensagens. E 25% deles acham que o aplicativo é útil para enviar o resultado de exames. Eles também acreditam (ou ao menos 25% deles acreditam) que a prática melhora a relação com os pacientes.

Mesmo assim, persiste algum desconforto. Quase 40% dos médicos disse temer que os pacientes deixem de respeitar limites, e comecem a usar o Whatsapp a qualquer hora — ou, pior, para tentar substituir consultas presenciais por dúvidas respondidas à distância.

Há também preocupações quanto à privacidade dos dados. A maior parte dos médicos que participou da pesquisa usava o celular pessoal para responder às dúvidas ou encaminhar resultados de exames. Isso pode deixar vulneráveis informações dos pacientes.

O estudo destaca que, ao longo dos últimos anos, se tornaram comuns consultas de médico aos conselhos de medicina, em busca de orientações sobre como usar essas novas ferramentas. Está claro que podem ser úteis — sobretudo naqueles casos em que os pacientes vivem em regiões isoladas, de difícil deslocamento. Uma nota do Conselho Regional de Medicina de São Paulo, homologada em 2016, afirma que essa comunicação à distância só é aceitável naquelas ocasiões em que o médico já conhece o quadro clínico do paciente, e apenas pretende comunicar orientações simples. Por ora, a consulta presencial, a conversa longa e cuidadosa ainda são essenciais.

(Disponível em < <https://epoca.globo.com/rafael-ciscati/voce-tem-whatsapp-do-seu-medico-23215149>>. Acesso em 09/11/2018. Texto adaptado.)

6) Considerando as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F), assinale a alternativa CORRETA:

( ) De acordo com o texto, no Brasil 30% dos pacientes já contactaram seus médicos via aplicativos.

( ) De acordo com o texto, os médicos têm bem definido quais orientações devem ser repassadas aos pacientes.

( ) Segundo o texto, a pesquisa realizada pela Universidade do Pará aponta que 62,5% dos médicos é a favor do uso de aplicativos, pois já o utilizaram.

( ) De acordo com o texto, a privacidade dos pacientes não é garantida, uma vez que os médicos utilizam celulares de suas secretárias.

a) V – F – F – V.

b) V – F – V – F.

c) F – F – V – V.

d) F – F – V – F.

7) No trecho “[...]Os brasileiros são campeões mundiais nessa forma de comunicação entre médico e paciente. Um novo estudo tenta medir os benefícios — e prejuízos — da prática[...]”, o emprego dos “travessões” indica o (a):

a) a fala de um dos personagens.

b) introdução de uma frase explicativa.

c) destaque de um elemento na frase em oposição a outro.

d) a mudança de interlocutor no texto.

8) No trecho “[...] No Brasil, essa porcentagem é muito maior: chega a 87% (contra 2% dos EUA e 4% do Reino Unido).”, o autor utilizou dois pontos (:). Sobre o uso do sinal de pontuação mencionado no trecho, é CORRETO afirmar:

a) observa-se o uso para introduzir uma explicação de algo que foi mencionado anteriormente.

b) observa-se o uso para iniciar uma enumeração de fatos históricos.

c) observa-se o uso para introduzir a fala de um personagem mencionado anteriormente.

d) observa-se o uso para introduzir um exemplo de dados de outro país.

9) No trecho “[...] A maior parte dos médicos que participou da pesquisa usava o celular pessoal para responder às dúvidas ou encaminhar resultados de exames[...]”, o termo em destaque exerce a função de:

a) introduzir uma oração subordinada adjetiva.

b) introduzir uma oração subordinada substantiva objetiva direta.

c) indicar a introdução de uma oração coordenada.

d) indicar uma oração subordinada adverbial de quantidade.

10) No trecho “[...]Uma nota do Conselho Regional de Medicina de São Paulo, homologada em 2016, afirma que essa comunicação à distância só é aceitável naquelas ocasiões em que o médico já conhece o quadro clínico do paciente, e apenas pretende comunicar orientações simples[...]”, o termo em destaque exerce a função de:

a) introduzir uma oração subordinada substantiva objetiva indireta.

b) introduzir uma oração subordinada substantiva objetiva direta.

c) introduzir uma oração coordenada assindética.

d) introduzir uma oração coordenada sindética explicativa

## CONHECIMENTO GERAIS E ATUALIDADES

11) Sobre alguns distritos do município de São Lourenço do Oeste - SC, relacione as colunas abaixo:

1) Distrito de São Roque:

2) Distrito de Frederico Wastner:

3) Distrito de Presidente Juscelino:

( ) É composto por : Alto da Serra, Bela Vista, Lajeado Antunes, Linha Alvorada, Linha Amizade, Linha Bender, Linha Bessegatto, Linha Filipini, Linha Gramadinho, Linha Jacutinga, Linha Limoeiro, Linha São Paulinho, Linha Sentinela, Linha Turvo Baixo, Nova Farroupilha, Novo Guaporé, Poço Redondo, Santo Antônio, São Roquinho, Três Voltas.

( ) É composto por : Cabeceira do Rio Jordani, Linha Belvedere, Linha Bianchi, Linha Esperança, Linha Pieta, Linha Prata, Linha Santa Inês, Linha Santos Dumont, Linha São Joaquim, Ouro Verde, Planalto, Rio do Ouro, Sant'Ana da Bela Vista.

( ) É composto por : Lajeado Grande, Lajeado Raul, Linha Campinas, Linha Costa, Linha São Miguel, Rio Feliciano, Santa Clara, Santa Terezinha, São Caetano, São João, Taquari.

Assinale alternativa CORRETA:

a) 3-2-1.

- b) 2-1-3.
- c) 3-1-2.
- d) Nenhuma das alternativas.

**12) Assinale a alternativa que apresenta os rios que NÃO estão localizados no município de São Lourenço do Oeste – SC.**

- a) Feliciano; Três Voltas.
- b) Macaco; Lajeado Grande.
- c) Prata; Santa Agostina.
- d) Nenhuma das alternativas.

**13) Leia o trecho abaixo:**

**“A Bandeira de São Lourenço do Oeste tem as seguintes cores: verde, amarelo, prata, vermelho e preto. A Bandeira possui um retângulo amarelo; no centro desse, há um Brasão, sobre ele, uma Coroa com dois pés de milho e uma faixa vermelha contendo a data de emancipação política.”**

**O autor do Brasão e da Bandeira Municipal do município de São Lourenço do Oeste –SC foi :**

- a) Arsênio A. Peixoto de Farias.
- b) José Artur Boiteux.
- c) José Brazilício de Souza.
- d) Nenhuma das alternativas.

**14) Qual o numero aproximado da população do município de São Lourenço do Oeste –SC ?**

- a) 23.857 habitantes.
- b) 45.639 habitantes.
- c) 15.382 habitantes.
- d) Nenhuma das alternativas.

**15) Leia a notícia abaixo e responda.**

**Brasil assina declaração de apoio ao Acordo de Paris em reunião informal entre líderes dos Brics Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul reafirmaram compromisso com a 'plena implementação do Acordo de Paris'.**

**Os líderes de Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul assinaram em novembro de 2018 uma declaração conjunta na qual, entre outros pontos, se comprometem com a "plena implementação do Acordo de Paris". O encontro dos Brics ocorreu paralelamente à cúpula do G20.**

**(Disponível em : <https://g1.globo.com/> Redação Adaptada)**

**O que é o acordo de Paris?**

- a) O Acordo de Paris é um compromisso internacional discutido entre 195 países com o objetivo de minimizar as consequências do aquecimento global.
- b) O Acordo de Paris é uma convenção entre países europeus sobre uma política de abertura das fronteiras e livre circulação de pessoas entre os países signatários.
- c) A intenção do Acordo de Paris é estabelecer a paz no Vietnã e acabar com a guerra. Este acordo propõe fim à intervenção direta das Forças Armadas dos Estados Unidos .
- d) Nenhuma das alternativas.

**16) Qual foi o primeiro prefeito nomeado do município de São Lourenço do Oeste –SC ?**

- a) Armando Pagani - 1958 a 1959
- b) José Ebling - 1959 a 1964
- c) Sabino Santin - 1973 a 1977
- d) Nenhuma das alternativas.

**17) Assinale a alternativa que apresenta o primeiro nome dado ao município de São Lourenço do Oeste – SC ?**

- a) O primeiro nome dado a São Lourenço do Oeste foi “Catanduva”, por existir aqui um tipo de vegetação com este nome.
- b) O primeiro nome dado a São Lourenço do Oeste foi “Bracatinga”, a origem deste nome deve-se ao barracão da empresa Colonizadora Saudades, construído com madeira desta espécie, árvore semelhante à acácia, abundante no lugar.
- c) O primeiro nome dado a São Lourenço do Oeste foi “São Lourenço” surgiu com a fundação da paróquia de São Lourenço, prevalecendo a partir daí o nome do Santo.
- d) Nenhuma das alternativas.

**18) A primeira escola do município de São Lourenço do Oeste –SC foi construída em ?**

- a) 1952.
- b) 1949.
- c) 1973.
- d) Nenhuma das alternativas.

**19) Leia a notícia abaixo e complete a lacuna abaixo: Vacinação contra poliomielite e sarampo terá novo Dia D neste sábado em São Lourenço do Oeste – SC.**

**O governo municipal de São Lourenço do Oeste, através da Secretaria de Saúde, realizará um novo Dia D de vacinação neste sábado (25/08/2018). A meta é fazer com que todas as crianças de \_\_\_\_\_ sejam imunizadas. É importante que os pais tenham em mãos a carteira de vacinação e o cartão SUS.**

**( Disponível em : <http://www.saolourenco.sc.gov.br/noticia/3637> Redação adaptada.)**

- a) 12 meses a 5 anos completos
- b) 12 meses a 3 anos e 11 meses
- c) 12 meses a 4 anos 11 meses e 29 dias
- d) Nenhuma das alternativas.

**20) O município de São Lourenço do Oeste –SC até janeiro de 2011 o município contava com 128 estabelecimentos industriais, 491 estabelecimentos comerciais e 673 estabelecimentos de prestação de serviços cadastrados na Secretaria Municipal de Fazenda. Sendo dividido em três setores. Com base nessa informação relacione as colunas abaixo:**

**1) Setor Primário:**

**2) Setor Secundário:**

**3) Setor Terciário:**

**( ) Indústria Alimentícia - Ênfase na produção de biscoitos e massas; Indústria Madeireira / Moveleira; Indústria Diversificada - composta por inúmeros estabelecimentos que atuam nos ramos de metal mecânico, vestuário, derivados de cimento dentre outros.**

**( ) Comércio - Base comercial existente atende à população local e micro regional; Prestação de Serviços - O setor é composto por profissionais liberais e autônomos além de inúmeros estabelecimentos que atuam de forma a atender crescente demanda local por serviços especializados, e forte atuação para a construção civil.**

**( ) Agricultura - Produção diversificada proveniente da pequena propriedade; Pecuária - Produção de bovinos para corte e leite, com predominância para a**

produção leiteira; produção de suínos e aves em sistema de integração e cooperativismo; Extrativismo - Produção de madeira reflorestada.

Assinale alternativa CORRETA:

- a) 2-3-1.
- b) 2-1-3.
- c) 3-1-2.
- d) Nenhuma das alternativas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Analise o texto abaixo:

Cabe ao professor de arte, ao ensinar conceitos e princípios, criar múltiplas oportunidades de interação dos estudantes com esses conteúdos, variando as formas de apresentá-los, utilizando meios discursivos, narrativas, imagens, meios elétricos e eletrônicos, textos; enfim, o professor pode recorrer a todos os meios para informar sobre conceitos e princípios que deseja ensinar, ciente de que é o aluno quem transforma tais informações em conhecimento por intermédio de interações sucessivas.

Considerando o trecho acima e o Ensino de Arte no contexto escolar, é CORRETO afirmar:

- a) Professor e aluno respondem em pé de igualdade em espaço escolar, ambos aprendendo um com o outro em uma troca de experiências. Porém, a verdadeira aprendizagem ocorre apenas dentro da escola. Fora dela, o conhecimento é considerado informal e irrelevante para a formação do indivíduo.
- b) O professor é um facilitador de conhecimento e o aluno, seu aprendiz. Seu auxílio é primordial para que o educando aprenda, sendo que o conhecimento só é transmitido através de tal auxílio direto.
- c) O aluno é agente de transformação de seu conhecimento e o professor é o mediador. Através do contato com diferentes metodologias e perspectivas, o educando amplia seu entendimento do mundo à sua volta.
- d) Nenhuma das alternativas.

22) Analise a imagem e as informações abaixo:



PANCETTI, José. Marinha, 1938. Óleo sobre tela.

O retrato é uma constante em sua carreira. São, em maior parte, composições simplificadas, com poucos elementos. Muitas vezes os retratados revelam a sensação de desalento, como ocorre em *Menina Triste e Doente* (1940) ou em *Retrato de Lourdes* (s.d.). Dedicar-se também aos auto-retratos, em que mostra a admiração por Vincent van Gogh (1853 - 1890) e Paul Gauguin (1848 - 1903). Representa-se frequentemente

como trabalhador manual, como a lembrar sua origem humilde. Nos auto-retratos, em geral, recusa a frontalidade. A expressão sombria, a cabeça e o busto tratados com cuidado geométrico (procedimento que deriva do cubismo) e os jogos de claro-escuro estruturam essas composições, muito representativas de sua produção e das quais são conhecidas mais de 40 obras.

(Disponível em: [www.encyclopedia.itaucultural.org.br/pessoa1334/jose-pancetti](http://www.encyclopedia.itaucultural.org.br/pessoa1334/jose-pancetti). Acesso: 16 nov 2018.)

Sobre o artista José Pancetti, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Nascido em território brasileiro, Pancetti, ou Giuseppe Giannini Pancetti, tem o retrato como uma constante em sua vida artística, sendo muitas de suas obras auto-retratos. Além disso, é responsável pela revitalização da pintura de marinhas, tendo, também, composições paisagísticas como parte de suas temáticas favoritas.
- b) Pintor italiano que se mudou para o Brasil, Pancetti foi considerado brasileiro devido à sua contribuição para o avanço artístico do país. O pintor possuía um grande fascínio pelos trabalhadores de origem humilde, os quais frequentemente protagonizavam suas obras.
- c) Pancetti foi um artista cubista italiano, devido ao seu passado de depressão e admiração por arte medieval, surgiu com um estilo híbrido, recusando-se a utilizar contornos em seus trabalhos, pois, rejeitava a representação do irreal.
- d) Nenhuma das alternativas.

23) Sobre a teoria das cores e suas combinações, avalie as informações a seguir, assinalando V para verdadeiro e F para falso:

( ) Cores primárias são aquelas que não podem ser decompostas em outras, mas, combinadas dão origens a cores diferentes.

( ) Cores secundárias e terciárias são nomes dados relacionados a quantidade de pureza da cor que elas retém.

( ) Cores análogas são cores adjacentes uma à outra no círculo cromático.

( ) Cores complementares são cores encontradas no mesmo lado em um círculo cromático.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V-F-V-V
- b) V-F-V-F
- c) F-F-V-F
- d) Nenhuma das alternativas.

24) Analise as informações acerca das propriedades das cores:

I- Matiz refere-se à nossa percepção da luz refletida, sendo ela o primeiro atributo da cor. Exemplo: vermelho, azul, verde, etc.

II- Saturação ou croma refere-se a quão pura a cor é. Isto é, a quantidade de cinza que ela possui.

III- Brilho, também conhecido como valor ou luminosidade, aponta a claridade da cor (ou a falta dela). Ou seja, uma cor pode ser mais luminosa que a outra, seja por ela mesma, ou com a adição de branco ou preto.

A respeito das questões acima, é CORRETO afirmar:

- a) Apenas I e III estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Todas estão corretas.

d) Nenhuma das alternativas.

**25) Sobre a harmonia das cores, analise as afirmações a seguir:**

**I. Monocromia** refere-se a utilização de uma única cor em sua produção. Diferente da policromia, pois trabalha com a gradação de valor e intensidade de uma mesma cor somente.

**II. Policromia** refere-se a utilização de várias cores em sua produção. Diferente da monocromia, pois trabalha com cores quentes somente.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Somente a I está correta.
- b) Somente a II está correta.
- c) I e II estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

**Observe a imagem e as informações abaixo:**



BRECHERET, Victor. Praça Armando de Sales Oliveira. 1953.

O Monumento às Bandeiras está localizado no Parque Ibirapuera, na área da Praça Armando de Salles Oliveira, e representa os bandeirantes que desbravaram o país no período colonial. Pode-se observar portugueses, negros, mamelucos e índios puxando uma canoa de monções. Encomendada pelo Governo de São Paulo em 1921, a obra do escultor Victor Brecheret só foi inaugurada durante as comemorações do IV Centenário da cidade de São Paulo, em 1953. A escultura é composta por 240 blocos de granito – com cerca de 50 toneladas cada – tem 12 metros de altura, 50 metros de extensão e 15 metros de largura.

(Disponível em: [www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/monumentos/monumento-as-bandeiras/](http://www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/monumentos/monumento-as-bandeiras/). Acesso em: 18/11/2018.)

**26) O Monumento às Bandeiras é uma das maiores esculturas do mundo e um marco perante à história brasileira. É possível observar um grupo de 37 indivíduos puxando uma canoa de monções, entre eles, o próprio escultor da obra, artista ítalo-brasileiro, Victor Brecheret. A escultura foi inaugurada juntamente com o Parque Ibirapuera para as comemorações do IV Centenário da cidade de São Paulo.**

**Sobre o Monumento às Bandeiras, é CORRETO afirmar que ele representa:**

- a) Os bandeirantes, expondo as diferentes etnias que os integravam e o esforço em desbravar o país.
- b) O povo brasileiro, composto por diferentes etnias e um símbolo de miscigenação cultural.

c) O esforço em unir diferentes indivíduos de diferentes cenários em uma convivência pacífica por todo o país.

d) Nenhuma das alternativas.

**27) Movimento artístico com origem nos Estados Unidos e na Inglaterra, teve como característica as cores fortes e a alteração do formato das coisas, além da utilização de iconografia da televisão, fotografia, quadrinhos, cinema e publicidade. Contou com artistas como: Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Andy Warhol, Tom Wesselmann, entre outros.**

**Sobre o movimento descrito, assinale a alternativa correspondente à seu nome:**

- a) Arte moderna.
- b) Art pop.
- c) Futurismo.
- d) Nenhuma das alternativas.

**Leia o trecho abaixo:**

**A concepção renascentista é inadequada e insuficiente à compreensão do desenho de hoje. Lidar com a ação e interpretação do aprendiz e considerar a natureza do objeto desenho na história e na contemporaneidade leva a compreender por que os alunos perdem sua capacidade de expressão criadora em artes visuais no ingresso do ensino fundamental.**

**28) Com base em no trecho, assinale a alternativa CORRETA:**

a) A escola auxilia na formação do indivíduo, ajudando-o a construir seu pensamento crítico e sua expressão própria a partir do conhecimento que recebe. O ensino da arte trabalha com interpretação, multipluralidade cultural e a formação do conhecimento do seu eu próprio para com o mundo que o rodeia. Portanto, cabe ao educador instigar a criatividade no aluno e não impôr seus próprios conceitos perante o mesmo, mas, permitir que ele aprenda sua própria expressão criadora.

b) O educando traz consigo uma bagagem desde antes de sua entrada em espaço escolar, seja sobre sua vivência entre família e amigos ou mesmo derivado de suas próprias experiências. O ensino da arte questiona a legitimidade de tais adições e contrapõe o conteúdo escolar perante o conhecimento informal. Ou seja: expandir a capacidade de expressão do aluno é fazer com que ele saiba distinguir o que é relevante e o que é descartável.

c) Colocando acima de tudo a razão e o naturalismo, a eficiência de tais bases é de fato inadequada considerando os avanços da sociedade atual. Levamos em consideração divergentes linhas de pensamentos, sendo o raciocínio crítico e lógico comprovado como em pé de igualdade com a expressão e o fazer artístico. Sendo assim, o impedimento maior no ensino das artes visuais é voltado para o contraste entre esses dois campos.

d) Nenhuma das alternativas.

**29) Analise as afirmações abaixo:**

**I- Técnica em que os pigmentos são dissolvidos em água, permitindo escolher a aplicação da transparência como uma das principais características desse estilo.**

**II- Técnica em que a tinta é solúvel em água enquanto ainda úmida e possui um acabamento acetinado, com semi brilho ou fosco. Não apresenta craqueladuras**

nas obras, é possível a utilização de camadas sem outros aditivos e tem secagem rápida.

III- Técnica em que há uso de solventes e diluentes, tais como óleo de linhaça e terebentina. Possibilita efeitos de textura e é muito utilizada em retratos. Não se pode aplicar correções imediatas ao colocar camadas de tinta úmida sobre a tinta seca.

Sobre as técnicas mencionadas, selecione a alternativa CORRETA em ordem de cima para baixo:

- a) Pastel, aquarela e acrílica.
- b) Aquarela, óleo e resina.
- c) Aquarela, acrílica e a óleo.
- d) Nenhuma das alternativas.

30) Observe a imagem abaixo:



Igreja da Ordem Terceira de São Francisco da Penitência. Rio de Janeiro.

(Disponível em: [www.patrimonioespiritual.org/2015/07/25/igreja-da-ordem-3a-de-sao-francisco-da-penitencia-rio-de-janeiro-rj/](http://www.patrimonioespiritual.org/2015/07/25/igreja-da-ordem-3a-de-sao-francisco-da-penitencia-rio-de-janeiro-rj/). Acesso em: 20/11/2018.)

Igreja Colonial situada junto ao Convento de Santo Antônio, a Igreja da Ordem Terceira de São Francisco da Penitência no Rio de Janeiro é esplendorosa, cheio de elegância e luxo em seu interior. É conhecida por ser parte do:

- a) Barroco brasileiro, seguindo a característica da arquitetura religiosa de que, quanto maior a grandiosidade e poder apresentados, maior era a sensação dos fiéis de aproximação de Deus.
- b) Rococó brasileiro, apresentando suntuosidade em detalhes dourados e pouca luz, favorecendo um ambiente mais pesado e escuro para ressaltar o brilho da riqueza.
- c) Neoclássico no Brasil, marcada por uma estrutura que protagonizava a beleza acima da funcionalidade.
- d) Nenhuma das alternativas.

31) Sobre Antônio Francisco de Lisboa, popularmente conhecido como Aleijadinho, é CORRETO afirmar:

- a) Foi um dos líderes do movimento rococó na região leste do Brasil.
- b) Foi o maior representante do barroco mineiro.
- c) Foi um dos maiores escultores da história brasileira, juntamente com Caravaggio.
- d) Nenhuma das alternativas.

32) Em 1922 ocorreu a célebre manifestação artística-cultural conhecida como Semana da Arte Moderna. Rompeu com o estilo tradicional acadêmico, além de ter solidificado um caminho para a arte abstrata e o modernismo. Além disso, foi conhecido por:

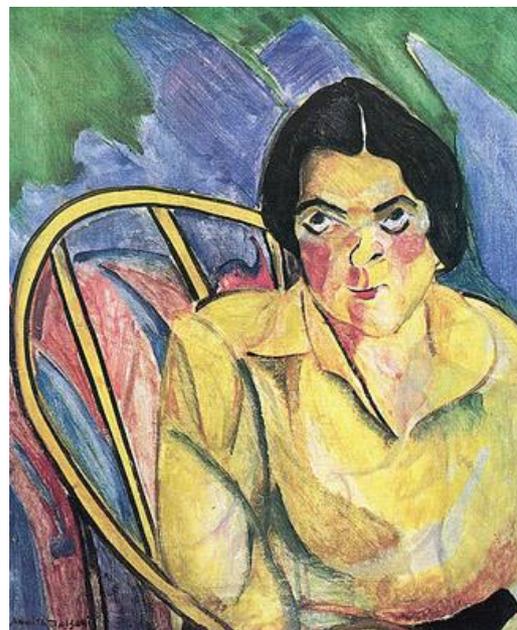
a) Ter tido influência das vanguardas europeias, exposição de ideias contra o parnasianismo e ter sido um marco para a cultura brasileira.

b) Criticou a racionalidade burguesa e favoreceu a expressão livre, teve caráter revolucionário ao quebrar as barreiras do contorno físico e incentivar o irreal.

c) Com ideais humanistas, ressaltou a racionalidade e a representação do homem como protagonista da arte.

d) Nenhuma das alternativas.

Observe a imagem abaixo:



MALFATTI, Anita. A boba. Óleo sobre tela, 1915-1916.

(Disponível em: [www.ebiografia.com/anita\\_malfatti/](http://www.ebiografia.com/anita_malfatti/). Acesso em: 20 nov 2018.)

33) Anita Malfatti faz parte do carro chefe do modernismo brasileiro, com seu estilo arrojado, muitos de seus trabalhos se tornaram clássicos do movimento. Dentre eles, podemos apontar A boba. Quanto às características da obra, podemos interpretar:

- a) Com um estilo assimétrico e aplicações irregulares de cores, encontra-se impressões de pinceladas rápidas, propositalmente marcantes retratando uma mulher de olhar distante e vago, quase enigmático.
- b) Há formas precisas e agudas, a obra é marcada por um estilo pesado de traços que se contrapõem em linhas retas e angulares, trabalhando com a ilusão de distância entre o observador e a mulher do quadro.
- c) Colocando em foco a melancolia, A boba possui aspectos futuristas e é composta por cores frias e pinceladas brutas, realçando o aspecto espontânea da obra em transmitir a solidão da mulher.
- d) Nenhuma das alternativas.

34) As vanguardas europeias é o nome dado a um conjunto de movimentos que influenciou a arte profundamente, provocou uma ruptura no século XIX e abriu caminho para a arte moderna no Brasil. Fazem parte do conjunto:

- a) Cubismo, Modernismo, Futurismo, Romantismo, entre outros.
- b) Cubismo, Modernismo, Hiperrealismo, Surrealismo, entre outros.
- c) Cubismo, Dadaísmo, Modernismo, Fovismo e Construtivismo, entre outros.

d) Nenhuma das alternativas.

**35) Assinale a alternativa CORRETA quanto ao conceito de Body Art:**

a) Seguindo a tendência artística contemporânea, a Body Art valoriza o corpo como forma de expressão e canalização do fazer artístico. Seja como uma tela viva, um happening ou performance, ela rompe com a arte conceitual.

b) O foco da composição se torna o corpo e toda a estrutura dos elementos é voltada para sua presença como expressão livre. Assim, o conceito de Body Art é instigar a reflexão das obras para a subjetividade do corpo dentro das obras de arte.

c) Através de uma ideia de movimento e corpo, a Body Art trabalha com a arte da liberdade corporal. É o nome dado às tendências culturais de identidade, tais como tatuagens, piercings, alargadores, etc.

d) Nenhuma das alternativas.

**Texto 01**

A discussão sobre o grafite como arte ou como vandalismo, segundo Rui Amaral, reflete o modo como cada gestão pública entende essas intervenções urbanas.

A autorização para fazer intervenções na avenida 23 de Maio, por exemplo, era pedida pelos artistas desde a gestão de Jânio Quadros (1986 a 1989), mas foi autorizada somente no fim da gestão de Fernando Haddad (PT), em 2016.

"A avenida 23 de Maio foi o ápice do movimento artístico urbano paulistano", lembra Amaral, que é responsável pelas gravuras do buraco da av. Paulista, desenhados pela primeira vez, de forma ilegal, em 1989 e legalizados em 1991 pela gestão de Luiza Erundina (PT).

Até 2011, o grafite em edifícios públicos era considerado crime ambiental e vandalismo em São Paulo. A partir daquele ano, somente a pichação continuou sendo crime.

De um modo geral, a pichação - que costuma trazer frases de protesto ou insulto, assinaturas pessoais ou de gangues - é considerada uma intervenção agressiva e que degrada a paisagem da cidade. O grafite, por sua vez, é considerado arte urbana.

Para o sociólogo Alexandre Barbosa Pereira, pesquisador de Antropologia Urbana da Unifesp, a dissociação entre grafite e pichação contribuiu para que o grafite começasse a ser aceito, mas apenas como forma de combate ao picho.

[...]

(Disponível em: [www.bbc.com/portuguese/internacional-38766202](http://www.bbc.com/portuguese/internacional-38766202). Acesso em: 20 nov 2018.)

**36) De acordo com o texto 01, é INCORRETO afirmar:**

a) Sempre houve uma discussão entre a legitimidade do picho e do grafite como movimentos artísticos. A diferenciação é simples: uma composição completa é um grafite, uma palavra ou texto apenas, é picho. O picho não agrega valor, por isso, diferente da pichação, foi sempre estabelecido como crime.

b) Há uma polêmica entre a diferenciação entre o picho e o grafite artisticamente. Enquanto o grafite é composto por uma intenção de mensagem e reflexão, o picho tem um cunho negativo.

c) O picho, por conter mensagens mais agressivas, foi visto como objeto de combate declarado. Porém, tal conclusão é questão de debate, pois ainda é uma intervenção à qual está sujeita aos critérios da gestão pública.

d) Nenhuma das alternativas.

**Observe a imagem abaixo:**



BANSKY. Girl with balloon, 2007.

**37) Analisando a imagem acima e o texto 01, pode-se afirmar que:**

a) A obra enquadra-se como grafite, com uma mensagem subjetiva que instiga a reflexão. É composta por três elementos: a menina, o coração e o texto.

b) A obra é híbrida entre picho e grafite, sendo que sua validade é questionável e só é aceita no exterior.

c) O artista acrescentou a menina e o balão apenas como elementos avulsos, visto que eles não se completam.

d) Nenhuma das alternativas.

**Observe a imagem abaixo:**



PICASSO, Pablo. Guernica, 1937.

**38) Conhecido como um dos artistas mais importantes do século XX, Picasso se inspirou no bombardeamento da cidade Guernica em 1937, produzindo o que se tornou uma obra icônica e uma das mais conhecidas no cubismo. Em meio aos elementos de dor e sofrimento, é possível observar:**

a) As vítimas são os protagonistas e a obra remete ao sofrimento do momento, por isso a ausência de cores. É uma obra com emotiva e com o intuito solene de homenagear as vítimas.

b) É uma obra de significado político que critica o poder de destruição da guerra.

c) É uma forma de protesto ao pedir por uma revolução. Por isso as formas irrealistas e os corpos soltos. Animais são inclusos na composição, assim como outros elementos

não-humanos para dar ênfase a falta de valores humanos da guerra.

d) Nenhuma das alternativas.

**39) Sobre as características da Pop Art analise as afirmativas abaixo:**

**I- Os artistas da Pop Art trabalhavam com cores vivas, inusitadas e massificadas pela publicidade. Eles elegiam as imagens pictóricas e os símbolos de natureza popular.**

**II- A Pop Art buscava evidenciar a crise da arte do século XX por meio de um retorno à arte figurativa. Fazia um bom contraponto ao expressionismo alemão e ao hermetismo da arte moderna.**

**III- Pop Art é um movimento artístico que se caracteriza pela utilização de cores vivas e a alteração do formato das coisas.**

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a) Apenas I e III.

b) Apenas II.

c) I, II e III.

d) Nenhuma das alternativas .

**Observe a imagem abaixo:**



**PISTOLETTO, Michelangelo. Vênus dos trapos, 1967.**

**40) Analise a imagem acima e assinale a alternativa CORRETA quanto ao movimento à qual ela pertence:**

a) Art Povera.

b) Minimalismo.

c) Hiperrealismo.

d) Nenhuma das alternativas.

